

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

МУ"Управление образования администрации Кильмезского района

Кировской области"

МКОУ ООШ д. Малая Кильмезь

РАССМОТРЕНО

педагогический совет

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Карсаков А.С.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Заболотских Т.Н.
Приказ № 78 от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Юные таланты»

для учащихся 2 класса

д.Малая Кильмезь 2023 год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Юные таланты» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Актуальность. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу и вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Принципы педагогической деятельности:

принцип целостности, системности и комплексности; принцип учёта возрастных особенностей обучающихся; принцип сочетания педагогического

руководства с творческой активностью, инициативностью и самостоятельностью обучающихся; принцип деятельностного подхода; принцип сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм организации творческой деятельности.

Срок освоения программы.

Программа «Юные таланты» рассчитана на 1 год обучения. Программа предполагает проведение занятий в неделю по 1 учебному часу, всего 34 часа.

Формы обучения: основными формами организации деятельности являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Уровень программы: базовый.

Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности; обучить навыкам и умениям по специальным дисциплинам (основы актерского мастерства, техника сценической речи); развивать познавательную сферу ребенка, расширять его общий кругозор; сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Развивающие:

развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику; развивать и тренировать память; развивать многоплоскостное внимание.

Воспитательные: развивать навыки общения и коллективного творчества, способствовать воспитанию трудолюбия и готовности к самосовершенствованию.

Содержание программы

Приоритетными направлениями являются: развитие многоплоскостного внимания, творческого воображения, формирование навыков активного творческого поведения в условиях сцены, выработка специфических актерских навыков (речевых, пластических, мыслительных).

В программу включена активная исполнительская деятельность, воплощение полученных знаний и накопленного опыта в конкретной творческой постановочной работе (спектакль).

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть актёром, режиссёром, зрителем.

1. Вводное занятие. «Разрешите представиться или театр начинается с вешалки...»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. Форма контроля: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства. Экскурсия в театр.

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры, рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи спектаклей. Форма контроля: импровизации, творческие задания.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: История театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Художественные возможности театра кукол. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи кукольных спектаклей. Форма контроля: импровизации (разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов).

2.3. Театр – коллективное искусство

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий. Создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: фотографии. Форма контроля: творческое задание (эссе на тему «Путешествие в мир театра»).

3. Актёрская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: тренинги.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма проведения занятий: игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом

(диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

4.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма проведения занятий: групповые, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: индивидуальное исполнение.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: упражнения, этюды.

5.2. Искусство танцевальной импровизации

Теория: Беседа по темам «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Театральная игра

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...»

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: создание эскизов грима.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал:

иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: проект на тему «Зеркало моды эпох отраженье».

6.5. Репетиционный период и показ спектакля

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Форма проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма контроля: Показ спектакля (премьеры). Обсуждение спектакля.

7. Экскурсии

Экскурсии в театры.

8. Итоговое занятие

Викторина. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Демонстрация лучших номеров.

Форма проведения занятия: практическое задание. Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха. Дидактический материал: текст викторины. Форма контроля: творческие задания, самоанализ деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

осознавать значимость театра и театральных постановок; владеть театральной терминологией; уметь логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста; уметь понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним; уметь раскрыть смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса); уметь пользоваться источниками для получения дополнительной информации; составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; понимать важность чтения для личного развития.

Личностные результаты: оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение аргументировать свою точку зрения; высказывать своё отношение к героям изученных произведений, к их поступкам, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

Метапредметные результаты:

уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;

уметь самостоятельно работать с новым произведением;

уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх; уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в начале и конце учебного года и сводится в таблицы мониторинга с использованием методики отслеживания освоения данной программы и тестовым материалом для анкетирования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебный класс;
- сценические костюмы;
- реквизит, бутафория;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные / напольные);
- телевизор или мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран);
- музыкальный центр.

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются следующие формы занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, самообучение (внутригрупповой обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция.

На занятиях применяются технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, просмотр и обсуждение спектакля.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия, художественная литература; аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; видеофонд записей театральных постановок; наглядные пособия (портреты писателей, иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов).

Список литературы и электронных источников

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1998. – 176 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет-ресурсы

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>
6. www.moudodfortuna.ru/school_life/zer.php
7. www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnayaobrazovateljnaya...
8. www.festival.1september.ru/articles/529748/
9. www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc
10. www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932_510_9_1410701577.doc

11. www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623

12. www.maam.ru/.../rabochaja-programa-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov..

Календарно-тематическое планирование программы «Юные таланты»

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	Беседа
2.	Сентябрь	Экскурсия в театр	1	Разрешите представиться или театр начинается с вешалки...	
3.	Сентябрь	Беседа презентация	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседа
4.	Сентябрь	Беседа презентация	1	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Беседа
5.	Октябрь	Практическая работа	1	Театр – искусство коллективное	Творческие задания
6.	Октябрь	Беседа	1	Многообразие выразительных средств в театре	Беседа

7.	Октябрь	Практическая работа	1	Многообразие выразительных средств в театре	Творческие задания, тренинг
8.	Октябрь	Беседа	1	Значение поведения в актерском искусстве	Беседа

9.	Ноябрь	Практическая работа	1	Значение поведения в актерском искусстве	Упражнения
10.	Ноябрь	Практическая работа	1	Бессловесные и словесные действия	Упражнения
11.	Ноябрь	Беседа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Упражнения
12.	Ноябрь	Практическая работа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Упражнения
13.	Декабрь	Беседа	1	Логика речи	Беседа
14.	Декабрь	Практическая работа	1	Логика речи	Упражнения
15.	Декабрь	Практическая работа	1	Словесные воздействия	Упражнения, индивидуальное исполнение
16.	Декабрь	Беседа	1	Основы акробатики	Беседа

17.	Январь	Практическая работа	1	Основы акробатики	Упражнения
18.	Январь	Беседа	1	Искусство танцевальной импровизации	Беседа
19.	Январь	Практическая работа	1	Искусство танцевальной импровизации	Творческое задание (танцевальная композиция)
20.	Февраль	Беседа	1	Пьеса – основа спектакля	Беседа
21.	Февраль	Практическая ра-	1	Пьеса – основа спектакля	Анализ пьесы

		бота			
22.	Февраль	Беседа	1	Текст – основа постановки	Беседа
23.	Март	Практическая работа	1	Текст – основа постановки	Творческое задание
24.	Март	Беседа	1	Театральный грим	Беседа
25.	Март	Практическая работа	1	Театральный грим	Творческое задание (создание эскизов)
26.	Март	Практическая работа	1	Театральный костюм	Творческое задание (проект)
27.	Апрель	Репетиция	1	Репетиционный период	Практическая работа

28.	Апрель	Репетиция	1	Репетиционный период	Практическая работа
29.	Апрель	Репетиция	1	Репетиционный период	Практическая работа
30.	Апрель	Репетиция	1	Репетиционный период	Практическая работа
31.	Май	Репетиция	1	Репетиционный период	Практическая работа
32.	Май	Спектакль	1	Показ спектакля	Практическая работа
33.	Май	Экскурсия	1	Экскурсия	Беседа
34.	Май	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Творческие задания, самоанализ деятельности